

NÍVEL BLAZE - SEMANAS 9-12

A chama tornou-se um incêndio. No nível BLAZE, vais transformar a tua técnica e expressividade numa força da natureza. O foco aqui é em técnicas de solo mais avançadas, velocidade e, mais importante, em como ligar tudo para criar música memorável. Prepara-te para incendiar o braço da guitarra.

SEMANA 9: TAPPING - O TOQUE DE MÁGICA

Objetivo: Dominar a técnica de "tapping", usando a mão da palheta para martelar notas no braço da guitarra, criando frases rápidas e melódicas com facilidade.

TÉCNICA: TAPPING BÁSICO

Popularizada por Eddie Van Halen, esta técnica consiste em usar um dedo da mão direita (geralmente o indicador ou o médio) para "martelar" uma nota numa casa alta. O movimento deve ser firme e preciso. Depois de martelar a nota, podes fazer um "pull-off" com o mesmo dedo para a nota que está a ser pressionada pela mão esquerda.

```
      T      P      T      P
e |-----|
B | -12p-5-h-8--12p-5-h-8-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-----|
(T=Tap com a mão direita, p=pull-off, h=hammer-on)
```

LICK DA SEMANA: TRÍADE EM TAPPING

Este lick usa o tapping para percorrer uma tríade de Lá menor (A-C-E) ao longo da corda Si (B). Foca-te em manter o volume consistente entre as notas tocadas por ambas as mãos.

	T	P	T	P	T	P	
e		-----		-----		-----	
B		-12p-8-p-5-13p-8-p-5-12p-8-p-5-----					
G		-----		-----		-----	
D		-----		-----		-----	
A		-----		-----		-----	
E		-----		-----		-----	



CONQUISTA DA SEMANA

- ✓ Executo um tap limpo e audível com a mão direita.
- ✓ Toco o lick de tríade em tapping de forma fluida.

SEMANA 10: LEGATO AVANÇADO - HAMMER-ONS & PULL-OFFS

Objetivo: Dominar a arte do legato, ligando notas suavemente com hammer-ons e pull-offs para criar frases fluidas e rápidas sem precisar de palhetar cada nota.

TÉCNICA: SEQUÊNCIAS DE LEGATO

O segredo do legato é a força e a precisão dos dedos da mão esquerda. Os hammer-ons devem ser firmes como martelos e os pull-offs devem "beliscar" ligeiramente a corda para a fazer soar. Pratica esta sequência na escala pentatónica.

Palheta só a 1ª nota

```
e |-----|
B |-----|
G |-----5-h-7-p-5-----|
D |-----5-h-7-----7-p-5-----|
A |-5-h-7-----7-p-5-----|
E |-----|
```

RIFF DA SEMANA: "Enter Sandman" (Metallica) - Solo Intro

Este lick icónico do solo de Kirk Hammett é um exemplo perfeito de um pull-off expressivo e eficaz. A chave é fazer o pull-off do 15º para o 12º traste com força suficiente para que a nota soe clara, antes de tocar a nota final na corda Sol (G).

```
e | ----- |
B | --15p12-----12----- |
G | -----14----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |
```

✓ CONQUISTA DA SEMANA

- ✓ Executo hammer-ons e pull-offs com som limpo.
- ✓ Toco o lick de "Enter Sandman".

SEMANA 11: COMPONDO COM ESCALAS

- NAVEGANDO O BRAÇO

Objetivo: Aprender a ligar diferentes "shapes" ou posições da escala pentatónica para deixar de estar preso a uma única área do braço da guitarra.

MISSÃO: LIGAR AS POSIÇÕES 1 E 2

Vamos usar a pentatónica de Lá menor. A Posição 1 começa no 5º traste e a Posição 2 começa no 8º traste. O teu trabalho é encontrar notas em comum e usar slides para viajar entre elas.

Posição 1 (Am Pentatónica):

```
e | -----5-8----- |
B | -----5-8----- |
G | -----5-7----- |
D | -----5-7----- |
A | -----5-7----- |
E | -----5-8----- |
```

Posição 2 (Am Pentatónica):

```
e | -----8-10----- |
B | -----8-10----- |
G | -----7-9----- |
D | -----7-10----- |
A | -----7-10----- |
E | --8-10----- |
```

ESTRATÉGIA DE COMPOSIÇÃO

- **Pergunta e Resposta:** Cria uma frase musical curta na Posição 1 (a "pergunta") e depois cria uma frase que a complementa na Posição 2 (a "resposta"). Por exemplo, um bend na Posição 1 seguido de uma frase rápida na Posição 2.
- **Motivo:** Cria um pequeno lick de 3-4 notas (o teu "motivo") e repete-o em diferentes partes das escalas, mudando ligeiramente o ritmo ou as notas finais para o manter interessante.



CONQUISTA DA SEMANA

- ✓ Improvisei um solo usando as Posições 1 e 2 da pentatónica.

SEMANA 12: O DESAFIO BLAZE

Objetivo: Juntar todas as técnicas dos níveis FLAME e BLAZE num solo coeso e expressivo que demonstre a tua nova identidade como guitarrista.

A TUA MISSÃO FINAL

Encontra uma "Hard Rock Backing Track in E minor" no YouTube. A tonalidade de Mi menor (Em) é um clássico do rock e perfeita para solos. O teu desafio é criar um solo de 1 minuto que integre de forma musical:

1. Uma frase de **legato** (hammer-ons/pull-offs) para mostrar fluidez.
2. Um **lick de tapping** para um momento de clímax técnico.
3. Uma transição suave entre duas posições da escala pentatónica usando um **slide**.
4. Um **bend** de um tom, segurado com **vibrato** intenso para máxima expressividade.

Grava o teu solo. Ouve-o criticamente. As técnicas servem a música ou soam como exercícios? A tua "voz" na guitarra está a começar a emergir? Este não é apenas um teste de técnica, mas um teste de musicalidade. Parabéns por chegares ao fim do nível BLAZE. O incêndio está aceso.

CONQUISTA DO NÍVEL BLAZE

✓ Criei e toquei um solo de 1 minuto integrando as técnicas do nível BLAZE.