

As Escalas Pentatónicas

1 – Introdução

As escalas pentatónicas são vastamente utilizadas em todos os estilos musicais, e embora tenham uma estrutura bem simples - com apenas cinco notas – seu perfeito domínio é fundamental para criarmos diversos solos e melodias.

As pentatónicas têm origem nas escalas diatônicas, tanto maiores como menores. Nesta aula, o objetivo é aprenderes todos os principais desenhos de escalas pentatónicas ao longo do braço.

2 – As cinco digitações tradicionais

Existem cinco digitações possíveis para a escala pentatônica, começando por cada uma das cinco notas da escala. Vamos a elas abaixo:



Legenda:

- = Nota da escala
- = Tônica Menor
- = Tônica Maior

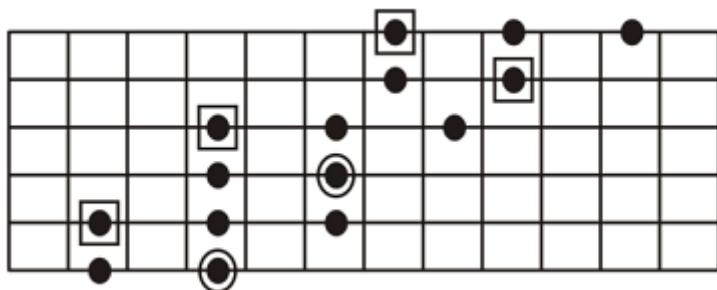


3 – As duas digitações extendidas

Existem duas digitações “estendidas” horizontalmente ao longo do braço, aproveitando apenas os trechos mais confortáveis dos cinco desenhos tradicionais. Essas digitações são verdadeiros “atalhos”, e o seu domínio, juntamente com o uso das digitações tradicionais 1 e 4, permite uma maneira bastante facilitada e funcional de usarmos pentatónicas ao longo de todo o braço do instrumento, em qualquer tonalidade.

Digitação estendida 1

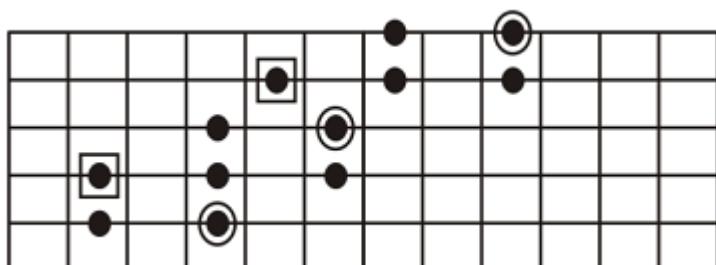
O desenho estendido 1 espalha-se em torno do desenho tradicional 1, inicia-se no desenho tradicional anterior (5) tocando ainda notas dos desenhos posteriores 2 e 3.



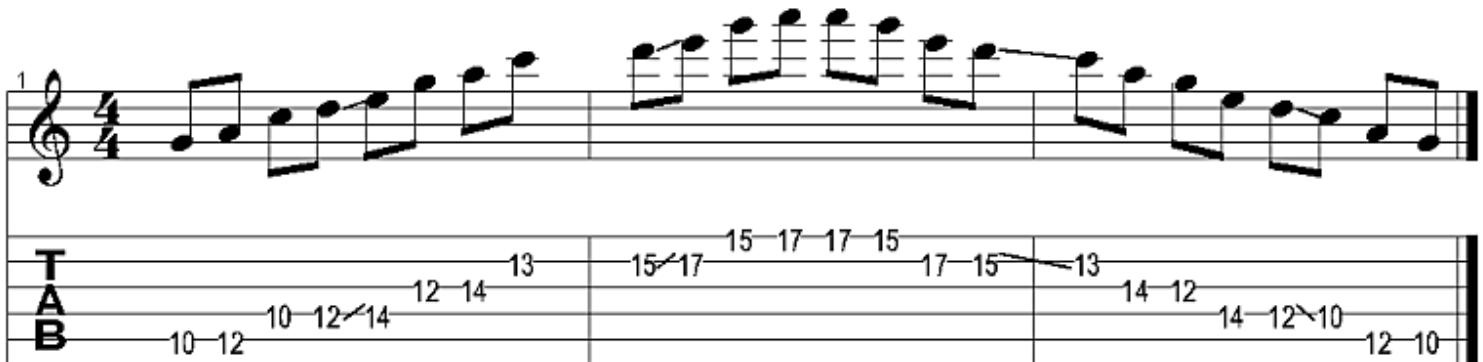
- Sugestão de digitação (estendida 1) no tom de Am:

Digitação estendida 2

O desenho estendido 2 espalha-se em torno do desenho tradicional 4, e inicia-se no desenho anterior (3) tocando ainda notas do desenho posterior 5.



- Sugestão de digitação (estendida 2) no tom de Am:



Dicas:

- Utiliza apenas os dedos 1 e 3 para tocar todas as notas nos desenhos estendidos, sendo que os slides na subida são sempre com o dedo 3, e na descida sempre com o dedo 1.
- Nota que no final do desenho estendido 1, podes ligar-te ao desenho tradicional 4, que por sua vez está “dentro” do desenho estendido 2. E, no final do desenho estendido 2, podes ligar-te de volta ao desenho tradicional 1. Assim, com apenas estes 4 desenhos (tradicional 1 e 4, e estendidos 1 e 2) podemos dominar o braço praticamente inteiro, e em qualquer tonalidade.

